

【立身以立学为先 立学以读书为本】

“好书伴我成长”征文比赛(来稿选登)

《读大学，究竟读什么？》

2013级中西医临床专业3班 俞春

大学，足以让懦弱
者勇敢，让脆弱者
坚强，让迷茫者找到
出口，让徘徊者告别
弯路，但是，谁又能
真正领悟大学的真
谛，谁又能读懂大
学？

大学前，你可
能梦想着成为比尔·
盖茨之类的风云人
物，但是，你将来更
大的可能只是成为
一个平凡的大学毕
业生，毕业时找一份
满意的工作，然后挤
着公交车上下班，接
着盼望老板给自己
升职、加薪，最后，
在某个恰当的午后
选择自主创业。或许，
这是大多数大学生
最终的归宿，但对
“读大学，究竟读什
么”的追问，会让你
在这条平凡的道路
上走得更快，更稳，
更坚实……

当你捧着录取
通知书走进大学校
园，你便是一名大学
生了，不知道你有没有考虑过这样一些问题：大学生
和非大学生的区别究竟是什么？难道仅仅只是一
纸小小的学生证或毕业证？读大学，究竟又是读什
么？难道是读大学校园里的建筑，草木，池塘？

大学，不是技校，大学生和非大学生最主要的
区别不在于是否掌握了一门专业技能，而是拥有全
面、系统而深入的分析，解决问题的能力，拥有深厚
的专业知识和勤于思考身边小事的习惯。在人们的
印象中，大学就是一个由老师、学生、图书馆、教学
楼、体育场、学生宿舍等元素构成的一个集合。可
是，这些元素都不能成为读的对象。那么，什么才是
真正意义上的读大学呢？

或许有人会问，用来读的只能是书，所以“读大
学”就是在大学里读书。这个答案看上去似乎无懈
可击。可是，如果读大学只不过是大学的围墙之
内读书，那我们又为什么要花掉大把的学费和青春
来这个叫“大学”的地方读书呢？为什么不待在温暖
舒适的家里读书呢？为什么不在“野渡无人舟自横”
的野外读书呢？

选择读这本书，并不是因为它使数亿读者不禁动容落
泪，而是它阐述的故事是我们普通人的故事，它表达的爱是
我们所渴望得到却未发现早已拥有的爱。刚开始接触泽泽
时，我把他想象成了自己。像他一样，我们的童年都是那样的
爱幻想、爱捣蛋，会没有一丝顾虑地去爱一个人，也会毫无顾
忌地去恨一个人。童年，不，是整个人生，它们都掺杂着快乐、
悲伤、感恩、仇恨……需要我们用温柔来将它们融合。

总是活在自己的幻想世界里的泽泽，是旁人眼里每天挖
空心思恶作剧以至于远近闻名的小坏蛋。他承受着太多的责
骂、暴力，甚至连他自己也觉得自己在圣诞节的时候降生的
小恶魔，而不是圣婴。没有人对自己温柔，我们又该如何对
他人温柔？

当你停止爱一个人，他就会慢慢在你心里死去。看到找
工作到处碰壁的爸爸沮丧难过，泽泽想要唱歌让爸爸高兴起
来，不知道歌词意思只知道那是首艾瑞克·萨蒂的《月光》
。爸爸焦躁中一时糊涂，并没有理解他的良苦用心，反而觉得
他是在捉弄嘲笑自己，所以他亲爱的父亲以暴力回应了他。
被打打得昏迷过去的泽泽醒来后找到了老葡告诉他，自己
被打得多痛，心里被划了多少道伤疤，告诉他“没关系，我

可能很多同学刚进大学的时候会比较在乎学
校的硬件设施，譬如：学生宿舍是带洗衣间的公寓，
还是苏联式的筒子楼；图书馆、体育馆、食堂等建筑
是不是很有气派；体育场有没有真草皮；教室能不能
多媒体教学；如此等等。这些真有那么重要吗？如果
是，那“南阳诸葛庐，西蜀子云亭，孔子云：‘何陋之
有’”是不是该贬为无稽之谈？古语有云：山不在高，
有仙则名；水不在深，有龙则灵。大者，非谓有大
楼之谓也。读大学，必先读大师。三人行，必有我师
焉。择其善者而从之，其不善者而改之。故，读大学，
读老师，读同学，读图书馆。

要想走更远的路，既要马不停蹄的赶路，还要
尽量不走弯路。为了不走弯路，一开始就要明确自
己的目标，并且矢志不渝的朝着这个目标前进，没
有目标注定要兜圈子。目标不能恒久，也照样可能
南辕北辙。不思进取，自甘堕落的人，我们或许会
“怒其不争”，而自强不息、勤奋刻苦的人如果因为
走了太多弯路而最终一无所获，我们会更加“哀其
不幸”。故，读大学，读目标，读捷径。

“专业无冷热，学校无高低”这样一个命题肯定
会让热门专业和名牌大学的学生鄙夷不屑，也可能
让冷门专业和普通大学的学生满腹狐疑，然而这样
一个不可思议的命题却是让人必须接受的事实。因
为，你只是你自己。没有哪一个用人单位会认为你
只代表了你的学校或者你的专业。如果你行，别人只
会肯定你一个人，不会说你们学校的都很行；如果
你不行，别人只会对你一个人摇头，不会全盘否定
你们专业的所有人。所以，请不要因为自己学校有
名或者专业热门就自以为是，也不要因为自己学校
不好或者专业冷门就心灰意冷。七十二行，行行出
状元，不怕专业冷门，只怕学艺不精。

伴随着大学学费和住宿费的不断上涨，勤工俭
学，让一些同学进入大学后第一次有了挣钱的途
径。可是，大学生究竟应该怎样勤工俭学呢？我认
为，对于贫困生来说，首先要做的不是挣钱，而是省
钱。现实是，进入大学，有些女生将电脑当成了影碟
机，有些男生将电脑当成了游戏机，他们一边徘徊
于迪厅、网吧、酒店、KTV等娱乐场所，一边又纠结
于那愈来愈薄的钱袋；一面为了好玩，一面为了充
面子，愈来愈多的大学生沦为兼职生。让勤工俭
学耽误了学业那就得不偿失了。

读大学，究竟读什么？读，伤寒本草的博大；读，
黄帝神农的智慧；读，仲景时珍济世救人的奥妙。读
感恩博爱之心，救死扶伤之责，玄壶济世之情，大医
精诚之志。

读大学，究竟读什么？
读大学，实乃读自身之品性修养。但愿，明天露
珠滑落之时，花园里多些忙碌的身影；今夜月出之
际，自习室里多些温暖的灯光。

《我亲爱的甜橙树》读后感

2012级中药专业2班 满东琼

会杀了他，在心里杀了他。”在我们心灵敏感脆弱的时候，有
多少人被我们“杀死”？

其实我们都是善良的孩子，只是需要理解和关爱。圣诞
节的当天，泽泽用激烈的言辞伤害了爸爸。却在那之后，空着
肚子上街擦皮鞋，只为了挣够钱给爸爸买烟作为圣诞礼物。
因为没能给小弟弟路易拿到圣诞节礼物他抱着哭泣的小路
易承诺，长大后一定给他买一辆车，哪怕是偷用偷抢的也一
定会给他一辆车，然后把自己的心爱的小木马送给了小路易
做圣诞礼物。一直以来，在泽泽的眼里工厂就是一条恶龙，每
天早上把精力旺盛的人们吞进去，晚上吐出来的时候大家都
饿晕了，毫无活力。那么，或许冷漠也是一条恶龙，吐出来的
时候我们的心已是伤痕累累。

人的内心是很宽大的，放得下我们喜欢的每一样东西。
在泽泽的幻想世界里，他有一棵像兄弟一样会说话的小甜橙
树。在那个世界里，冒险代替了恶作剧，没有责骂，没有暴力。
现实生活中，他终于认识到人在出生前是可以选择父亲的，
可是他还是依然幻想着成为老葡的孩子。他总是爱悄悄地
去找老葡谈自己的奇思怪想，释放自己的委屈与悲伤。在
那样的两个世界里，我感受着他们点点滴滴的温柔，发现那

《当下的幸福课》，你读了没？

2013级栽培与鉴定专业 乔盼

清心课：幸福从心开始

清心，让心永远年轻，让心永远纯净，让
心永远美好。用一颗善良、热情、快乐、宽容
的心去善待生活中的每一件事，即使是不开心
的也有各种滋味，幸福就在这各种味道中蔓
延开来，所以拥有一颗美丽的心你才会身处
幸福的天堂。拥有一个好心态，才会有明媚的
人生；拥有干净的心境，才会得到一路的幸福。
“众里寻她千百度，蓦然回首那人却在灯
火阑珊处”，幸福亦是如此，追逐的时候，捕捉
不到，当你静下来享受那一刻的安宁时，此刻
幸福便轻轻滑到你的身边。绽放你最美的微
笑，你的幸福最重要，永远捧着一颗美丽的心
过每一天，并且用它去感染身边的每一个人。
一颗心，一种美德，一种道德修养，同时也
是一种幸福。

平常心：上善若水几于道，厚德载物平常心

平常心是一种境界，是一种心态，是处变
不惊的泰然自若。保持一颗平常心，做平凡
人，自有享受平凡的乐趣，这平凡中的乐趣便
是幸福。放下浮华，放下脾气，放下不安，尝试
用一颗平常心去看这个世界，得到的便是不
一样的美丽，在这不一样的美丽中你便遇
见了幸福。所以有时不是幸福忘了遇见你，而
是你忘了退一步。当你从浮华的心态日渐走
向平和，在幽静茶意中捧一本书，你会发现你

的心情已经融入到窗外明媚的阳光中，变得
越来越轻盈，越来越纯净，越来越快乐，越来
越灿烂。把握每一次难得的幸福，让幸福不再
难得，其实你会发现平常就是幸福。

挫折课：多一次挫折，多一次收获

“心若在，梦就在，天地之间还有真爱，看
成败，人生豪迈，只不过是从头再来”。失败
了，只不过是把一件事从头再来，或许就是因
这一次的失败才会使你最后更加完美。在挫
折面前不要害怕，不要畏惧，否则它就会愈
演愈烈直到完全吞没你，相反和它斗智斗勇，
会有更加强烈的决心和勇气。不要抱怨，不
要生气，更别自责，而是感谢生活，让你经
受磨难才更加坚强，感谢它给你重生的机
会，因为逆境和挫折是幸福的另一种称谓，
或许有过坎坷，幸福在彼岸会更加完美。在
挫折面前做一个强者，也会有他意外的幸
福。

赏一幅牡丹，高贵典雅；品一杯香茗，幽
幽清韵；读一本好书，意味深长。合上书，
我想了许久，回想一下自己生活的点点滴
滴，想想书中所写的字字句句自己还有很
多不足的地方，即使不能完全做到书中所
写的每一句，也要努力让自己以后的每一
天比前一天更开心，更幸福，而不是在念
念不忘已发生的事，追悔过去。

闭上眼睛，回忆过去，满心幸福，不禁
嘴角上扬。

读《看见》有感

2013级针灸推拿专业5班 段元元

《看见》，作者柴静，中央电视台有名的记者。读这本书时，
正值高三。时间少得可怜，但我还是挤出午睡和课间的时间看
完，内容至今难忘。高考过后直到今天，我还在一遍遍的看，
企图从只言片语中了解那个曾经我不认识的世界。

给我印象最深的是柴静笔下的崔永元。他主持的《实话实
说》这个节目我已经印象模糊，但是我记得他和本山大叔、宋
丹丹一起演的小品，这么多年过去了，白云还彪悍的活跃在舞
台上，黑土身体状况不佳退居二线，而小崔却是真的消失在观
众的视野。那是一个时代的记忆，在他幽默风趣的声音的讲述
下，多少老百姓的心事从此有人听。可我不知道的是，崔永元
竟然有抑郁症，我真的无法想象他上台前对着墙壁挥拳头，恨
不得把自己的脑袋也撞上去的样子，毕竟观众眼中他总是潇洒
自如。这是一个理想主义者，我看到了他的努力，也许他的
努力就要淹没在各种新兴媒体的冲击下，但是我相信我们这一
代也会有人愿意探寻历史的轨迹。

书中还提到了陈虻，这个我以前从不知道的人物。书的开
篇就提到他的一句话：不要因为走得太久，就忘记了为什么而
出发。柴静以这本书作为对陈虻的缅怀：陈虻不死。文中记录
了这么一段：时间在《东方时空》开会说自己不幸，陈虻也不
幸。他是说他们俩都在职业上寄托了自己的理想和性命，
不能轻松地转业或生存之道。陈虻说过“成功的人不能幸
福”，但他说，就是真痛快。后来再看周其仁谈产权制度的
书，非常抽象的事理，写得酣畅淋漓，也是那种极其痛快的感
觉，我当时想到陈虻，明白他的力量就在于逻辑。这个逻辑，
实际上就是“真”，是“穷尽事理”。

生活中我总是做不到全心全意的只做一件事，那么多机
会我都想去争取，那么多事情我都有兴趣，所以有时候会感到
力不从心，或者努力过后对自己的成果仍不满意。我就在想，
什么时候出现一个能让我甘心付出生命去达成的愿望，什么
时候我可以专心致志的只为一件事情努力。但愿那天来临时，
我真的可以抛开一切，去实现最迫切的愿望，不管结果如何，
只期盼过程中的那份热血。而不是像现在这样，感觉好像什么
事情都可以将就着进行下去。

《看见》是一个记者把自己的经历总结而来的一本书，可
是我却从里面读到了普通人的历史。每一次事件，由无数人物
碎片共同构成，也许有的人物起着关键作用而有的则不然，但
重点是，他们都参与了那个过程。我无法像崔永元或者陈虻那
样强大，但重点是，我会努力做到像书中所说的那样：深刻地
认识事物，培养自己不容易责难和赞美的思维习惯。

