



# 读书好 多读书 读好书.....



## 老人与海的传说

——读《老人与海》有感

毋庸置疑,他真的老了。他消瘦憔悴,岁月在他的脸上留下了深深的皱纹。他的双手布满伤痕,它们像无鱼可打的沙漠中被侵蚀的地方一样古老。海水泛着深深的蓝,玻璃一般透明,太阳升起又落下,只有他走得够远了。所以,他要借回思想,比如那场在卡萨布兰卡的酒吧中,为他赢得冠军称号的比手劲来增强自己的信心,他会想与小孩曼诺林的交往。作者海明威通过这种深层无意识的关照与呈现,来揭示了老人对逝去青春的缅怀和对死亡的拒绝。

如果我是那月亮,我知道我应该在什么地方落下,可在浩瀚的大海上,一切万古如斯。圣地亚哥无法预见对手,更不知死神的安排。他只有坚持,唯到了筋疲力尽的时候,料想死亡,也可以疲倦的微笑。

老人圣地亚哥是海明威在20世纪创造的那种桀骜不驯、视死如归的“硬汉性格”的发展,而且是“硬汉性格”的典型。在他身上体现了现代人面对一个异己世界时的“意志力”。命运对他来说是严峻的,他时常“背运”,但他并不屈从于命运,而是以不息的斗志去迎接命运和眼前这个世界。

他明知道自己的反抗不一定有什么结局,但他更清楚地知道,人之为人,其生活的意义就在于顽强地表现出人的意志,舍此是没有什麼人生意义可言的。

小说中,海就是世界的象征,它有美丽的外表,却有凶险的实质;鲨鱼群的到来则象征着厄运的降临,老人与鲨鱼的搏斗是他不屈于命运的象征。诚然,老人所得的一切最后被厄运所虏获,从表面看,老人失败了,但在精神上,他并没有失败,因为只有气馁和颓唐才是失败的真正标记,而老人是永远不会气馁和颓唐的。他不断地梦见狮子,表明他雄心犹存,即使在最严峻的时刻,他也坚信并高喊:“人不是生来要给打败的,你尽可能把他消灭,但就是打不败他。”他虽败犹胜,虽败犹荣。海明威在这篇小说中以极大的力度证明,真正的失败是人的意志力的丧失,只要有永不熄灭的意志,人其实是永不会失败的。

我们都还很年轻,充满活力与热情,在未来的某一天,会面临永久的选择与别离,或悲怆,或苦闷,一切都在所难免。我们都拥有梦想,或大,或小,或简单,或艰难,却都浸染着时光的期许与执着。未来……充满希望和梦想!

海明威曾在他的诺贝尔文学奖获奖仪式上的《书面发言》中说:“写作,充其量,不过是场孤单的人生。”圣地亚哥何尝不是这样!他骨子里是害怕孤单和死亡的,我们每个人都一样。

那么,圣地亚哥是不是一个懦夫呢?在大家都把他看作一个硬汉子英雄时,请别忘了,他那

柔软的内。他一遍遍地背诵《圣经》,抓住信仰,祈祷依靠。懦弱,是一种并不陡峭的高度,每个人在夜寐的时候都可以看见另一个伤痕累累的自己。只不过,月亮下去后,我们又带着面具,继续扮演各自的角色。

很欣赏老人,不管是他的倔强,还是祈愿,都让我觉得很有人情味,很亲切。我希望在未来面对抉择、困境的时候,我也能表现得淡定坦然。

在我看来,《老人与海》给我们的最深刻的启示是使我们看到,虽然我们的外在生命即我们的躯壳是脆弱的,它很容易受伤,甚至会残缺不全,但是,无论怎样不幸的情况下,我们始终有可能保有一个完整的、健康的内在生命。

这个内在生命的通俗名称叫做精神或者灵魂。实际上,心理康复的过程就是逐步发现和真切感受到自己的内在生命仍然是完整的,从而克服身体残疾所造成的沮丧和自卑。也正是这个无坚不摧的内在生命具有在苦难中创造奇迹的能力,使表面上似乎失去了任何意义的生命又被照亮。

命运总是不如人愿。但往往是在无数的痛苦中,在重重的矛盾和艰难中,才使人成熟、坚强起来;虽然这些东西在实际感受中给人带来的并不都是欢乐。乐观勇敢,充实心灵,热爱阳光,于是,我们的每天都是鸟语花香。不向命运低头,永不屈服,让平凡创造不平凡,让搏击体现高尚,在追梦中求卓越,让人生神采飞扬。

2012级中药专业(2)班 华春燕

## 生生不息

——读《黄帝内经》有感



个时期:女子从七岁到十四岁,男子从八岁到十六岁,“齿更,发长,天癸至,女子月事以时下,男子精气溢泻”的生长发育期;女子从二十一至二十八岁,男子从二十四至三十二岁,“真牙长,筋骨坚,体壮盛发长极”的壮盛期;女子从三十五岁至四十九岁,男子从四十岁至六十四岁,“面憔悴白,发堕齿稿,筋骨解堕,天癸竭,形坏,精少”失

去生殖能力的衰老期。读罢便开始对号入座,当我们逐渐进入壮盛期时,我们的父母却进入了衰老期。时光荏苒,时常会觉得我们的父母已不再年轻。可当你真正去了解什么是衰老,衰老对于一个人的身体意味着什么,衰老具体的生理表现有哪些时,内心便会有些许不安。任时光匆匆流逝,我们谁都无能为力。我们从小依靠的亲人在渐渐老去,我们必须去学着担当,学着转换角色,学着让自己成熟起来强大起来,将来有足够的力量成为他们的依靠。读《内经》,我看到了生命的自然过程,明确了自己所处的人生阶段,并学着身体力行“责任”二字!

“知其要者,一言而终;不知其要,流散无穷”,这是对《内经》的最大感触。很多生命规律,疾病的发生、转变,阴阳间的相互转化,养生的原则,经络脏腑的功能特点等一系列内容,都简明扼要,条理清晰地囊括在内,且与我国古代哲学、天文历法相糅合,文化底蕴深厚。读《内经》,不仅可以学包罗万象的医学知识,还能从中了解到很多古代哲学、天文历法、物候学、体质学等一系列的智慧结晶。有的书囫圇吞枣看一遍就够了,而有的书却是常读常新,读多少遍都不嫌多,读多少遍都读不透。或许这就是经典的魅力所在吧!书不在多,经典就好。《内经》不愧为医家之宗!

2011级中医专业(1)班 钟新敏

## 学会爱自己

——读《黄帝内经》有感

自古以来,古代先民就十分重视养生。今天,延年益寿依然是人们关心的话题,是我们每一个人的愿望。想要打造并享受美好人生,就要从当下做起,从养生开始。

《黄帝内经》是我国现存最早的一部医学典籍,它分为《素问》、《灵枢》两部分。以黄帝、岐伯、雷公对话、问答的形式阐述病机病理,主张不治已病,而治未病,同时主张养生、摄生、益寿、延年。它是一本名副其实的养生名典,长寿的秘诀可以从《黄帝内经》中找到原形。

《素问·四气调神大论》云:“故阴阳四时者,万物之终始也,死生之本也,逆之则灾害生,从之则苛疾不起,是谓得道。”意思是说,养生以强健身体,需懂得顺应四季的变化,使人体与自然和谐,是保证人类在自然界中健康存在的根本。因此,只有养以自然,才能得道于自然,从而以养天年,顺其道而长生。

从古至今,养生者莫为长寿或法病防病。《素问·四气调神大论》云:“圣人治已病治未病,不

治已乱治未乱,此之谓也。夫病已成而后药之,乱已成而后治之,譬犹渴而穿井,斗而铸剑,不亦晚乎!”世界上最高明的医者并不是“能治病者”,而是“会防病者”。正所谓“良医者,长治无病之病,故无病;圣人者,常治无患之患,故无患。”在保证机体健康无疾病的前提下,顺应天时,以道养生,必可增长寿命。

《黄帝内经》云:“上古之人,其知道者,法于阴阳,和于术数,饮食有节,起居有常,不妄作劳,故能形与神俱,而尽终其天年,度百岁乃去。”道出了养生增寿的根本。

以食为养,是《黄帝内经》的经典观点之一。“五谷为养,五果为助,五畜为益,五菜为充,气味合而服之,以补精益气。”这本从古流传至今的医学经典对平衡膳食作了精辟的论述,堪称世界上最早的“膳食指南”。

情志是分属五脏的,如心志喜,肝志怒,脾志思,肺志忧,肾志恐。情志过用或失控容易导致疾病,甚至是重要的致病因素。所谓情志养生法,就是通过调节自身的情绪来达到健康长寿的目的。

经络养生,彰显了我国古代医学非凡的养生智慧。《黄帝内经》云:“上古圣人,论人形,列别脏腑,端络经脉,会通六合,各从其经。”中医学理论认为,经络沟通内外,为运行气血之道,而经络的健康与否,与体内各个脏腑有着极为密切的联系,两者相辅而成。

身体是一切生命活力的本源。《黄帝内经》集中华古代医学之精髓,是人类道法自然养生的典籍。养生的目的就在于防病健体,纵观古今,但凡是善于养生者,必是少病者,凡是无病无疾长寿者,也必是善于养生者。

只有通过科学、文明、健康的生活方式和行为方式,倡导科学养生,才能真正实现生命的质与量的完美结合,才能真正品尝到生命的喜悦、健康的可贵、生活的幸福。

2012级康复治疗专业 段晓倩

## 每个人心中都有一座边城

——读《边城》有感

初读《边城》,被那细腻真切文字所感染。在那个宁静淳朴的小山城里,外界尘世的喧嚣与它无关,多少年如一日,它静静伫立着,似乎丝毫没有时间流淌过的痕迹。这不是一个多么荡气回肠、动人心魄的故事,然而细细品味,一字一句如水流淌在心间,轻轻牵动着心弦。

认真回想,《边城》之所以如此吸引我,吸引无数像我一样被它打动的读者,或许就在于它所展现的“人性美”。用从文先生自己的话来说就是,“我要表现的本是一种‘人生的形式’,一种‘优美、健康、自然’而又不悖乎人性的人生形式。”在这本书里,我的确感受到了一个与世无争,至真至美的所在是怎样让人神往,体会到了故事里那些有血有肉,淳朴善良的人拥有怎样清澈如水的心境。

茶峒小山城里,年过七旬的老船夫50年如一日地为溪边两岸的人摆渡,无论晴雨。日复一日的平淡生活里,小小的渡口占了他的大半个天地,似乎他的一生已经无法同这种生活分离,他从来不曾思虑摆渡对于自己本人的意义所在,只是静静地在那里忠实地生活下去。年少纯真的少女翠翠,在满是青山绿水的地方度过了一生中的十几个春夏秋冬,从小生长在溪边的她也有着如溪水般清澈的心,一双眼眸清明如水晶,惹人怜惜。当看到这祖孙二人在这世外桃源般的天地里度过宁静如水的日子,不为外界所打扰,守着自己的一片净土,谁能不为之动容?

在这个与世无争的天地里,从文先生所表达出来的不仅仅是祖孙之间相依为命的真挚情感,还有小山城里淳朴人民的互相信任和友爱,更有傩送天保两兄弟与翠翠之间纯真清静的情感。在茶峒山城里,人们眼中没有以利益为先的拜金思想,没有互相猜疑与防备。在三个年轻人之间的感情里,两兄弟没有为了所爱之人而针锋相对,他们以最让人敬佩的互相鼓励、公平竞争去赢得所爱。在最后,先生写道:“那个在月下唱歌,使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年青人,还不曾回到茶峒来,这个人也许永远不回来了,也许‘明天’回来!”故事的尾声就这样停在了充满期待和未知的结局里,翠翠和傩送之间没有坚定的海誓山盟,但她凭着自己心中的坚持日复一日地等待着,相信着。这种情感正如每一个茶峒人的淳朴一样,无比清澈干净,那是人们心里最本真最质朴的爱,也是人性里的至善至真至美。

沈从文先生把这个故事取名叫《边城》,我虽不知更深的用意,但却暗自思忖,或许在先生眼里,这样宁静的城,这般至美的人性其实存在于每个人心中,你找不到它的时候,它是遥不可及的边城,你找到它的时候,这座城就在你心里。

2011级制药专业(2)班 李慧婷



一朵纯洁的茶花,不幸被污秽沾染,苟延残喘的继续在黑暗中挣扎,它只是渴望阳光,渴望一点雨露,渴望有个人能对她说:“我依旧爱你”。

法国作家小仲马在这部小说中为我们展现了19世纪社会的一个缩影。一个来自乡下想到城市讨生活的女孩玛格丽特被诱成为上流社会公子哥们争相追逐的交际花,人称茶花女。糜烂的生活使她得了肺病,偶然机会她遇到税务局长迪瓦尔先生的儿子阿尔芒·迪瓦尔,一场爱情由此展开,但这不是一场王子和公主皆大欢喜的童话爱情。尽管男女主角互相倾心,最终还是以悲剧收场,天人相隔永不见。阿尔芒曾用真挚的爱情激发了玛格丽特对生活的热情,却因为嫉妒将她狠狠推开;他曾声嘶力竭地对她说:“你是在烦乱的孤寂生活中所呼唤的一个人”,却最终还是将怨恨注于玛格丽特上,让她郁郁而终,如果说是上流社会阶层杀害了玛格丽特,那么阿尔芒就是刽子手。

曾有人道,若非这个女子甘堕堕落,不愿放弃奢靡生活,又怎么会落到临终时还被债主追债的田地。是的,摩里阿公爵收她做了干女儿,她说出了自己的身世,公爵答应只要她能改变自己过去的生活,便负担她的全部日常费用。但玛格丽特不能完全做到,公爵便将钱减少了一半,玛格丽特入不敷出,欠下几万法郎的债务。这一切的根本来源在哪里?一个原本不谙世事的乡下女子怎么可能就变成了一个靠卖笑且生活奢靡的“茶花女”,还是环境的因素,如果没有这些上流社会富家子弟的引诱,她怎么可能变成今日的酒家女。公爵知道后,断绝了玛格丽特的经济来源,她毅然决然选择寻找属于自己的幸福,她典当了自己的金银首饰,披巾和车马来支付生活费用。此时,是爱情重新燃起了她的斗志,但也是爱情在未来

把她一步一步逼上绝路。我一直以为阿尔芒和其他轻浮的情场浪子是不一样的,却不曾想他们分明是一丘之貉。阿尔芒一次又一次怀疑玛格丽特,他一次又一次的以伤害她来让自己觉得“畅快”,直到玛格丽特死后,阿尔芒才感受到痛苦,“除了你的侮辱是你始终爱我的证据外,我似乎觉得你越是折磨我,等到你知道真相的那一天,我在你眼中也就会显得越加崇高。”一语成谶,阿尔芒怀着无限的悔恨与惆怅,专门为玛格丽特迁坟安葬,并在她的坟前摆满了白色的茶花。

在我看来,一切的悲剧都有其可追溯的缘由,玛格丽特的悲剧只是那个时代的缩影。然而,尽管现代人们的观念渐渐开放,但是这样的悲剧在今天这个物欲横流的世界依旧屡见不鲜,门当户对,家世清白,依旧是选择伴侣的首要要求,爱情从来就不是两个人的事情,社会环境的压力依旧让许多有情人只能赴梁山伯与祝英台之路做苦命鸳鸯。而阿尔芒和玛格丽特还被不信任这一致命毒药所伤害,若阿尔芒能至始至终都信任她的话,也许他们能逃离这个世界做一对浪迹天涯的伴侣,但是,没有。

我无法评价阿尔芒是否真的爱她,在我看来,他并没有想要和她厮守终生的想法,他怯懦,虚伪,多疑,总是将玛格丽特想得十分不堪,就算玛格丽特典当自己的全部身家又如何,现实社会这样的例子层出不穷,情侣之间一件小事会被无限放大,成为分手的导火索,试想如果双方能互相信任,又怎么可能走到那一步,而真相浮出水面后又追悔莫及,只是这世上从来就没有后悔药。

也许就像匡匡所说:“我一生渴望被人收藏好,妥善安放,细心保存。免我惊,免我苦,免我四下游离,免我无枝可依。但那人,我知,我一直知,他永不会来。”

2012级护理专业(2)班 刘高